

ONSEI-DO

La Voie du Son

Calendrier des stages 2008-2009



Isabelle Padovani

☎ 00 41 78 851 21 70

www.onsei-do.com

ONSEI-DO, la Voie du Son

Onsei signifie "son" en Japonais. Les deux idéogrammes qui composent ce mot expriment l'idée que la vibration de la voix émanant de soi permet d'être "comme un soleil debout", c'est-à-dire en reliance, dans la verticalité de la conscience, avec notre dimension la plus lumineuse, rayonnante, éclairée/éclairante.

Do signifie "la Voie", le chemin sur lequel le pratiquant avance pas à pas vers lui-même.

Onsei-Do® est donc "la Voie du Son", pont sonore entre esprit et matière, entre conscience et expérience, dont la pratique permet de retrouver au centre de nous l'espace de paix et de sérénité à partir duquel notre nature profonde peut pleinement s'exprimer, dans l'harmonie et la joie du Vivant qui est en nous.

L'Onsei-Do® propose une approche à la fois ancestrale et originale au niveau de la pratique du Son. Ancestrale, de par sa connexion originelle avec l'antique principe de Kototama, enseignement millénaire de l'art de la maîtrise du Son par la pratique des "mots-âmes" ; originale, de par le regard neuf qu'elle nous invite à avoir sur l'intention de toute pratique...

KOTOTAMA

En japonais, kototama signifie "mot-âme" ou "esprit du mot" : cet art de la pratique du Son, caché volontairement pendant des millénaires, sous-tendant les mythes du Shinto et conservé sous le sceau du secret dans la famille impériale du Japon, a été rendu au monde par l'Empereur Meiji.

Morihei Ueshiba, le fondateur de l'Aïkido, en fut un ardent pratiquant, et en disait : "Il n'y a pas d'Aikido sans Kototama : l'Aikido est une méthode de fusion avec Kototama, l'esprit de l'univers... l'aikido est né à travers l'écho du son..."

Cet antique principe du son a été transmis en Occident par Masahilo Nakazono Senseï, disciple d'Ogasawara Senseï, secrétaire du calligraphe de la cour impériale de Meiji Tenno. Ce dernier a consacré sa vie entière à déchiffrer la clef du principe de Kototama, cachée par ses ancêtres dans certains liens existant entre le Kojiki et les mots-âmes. Il transmet une partie de son enseignement dans les milliers de waka

(poésie dont la source est le principe des rythmes de kototama) qu'il écrivit.

Les "mots-âmes" sont les sons purs qui cristallisent les vibrations originelles que nous percevons ensuite comme couleur, son et forme, dans le monde manifesté. Avant que toute manifestation soit perceptible dans le plan matériel, son essence vibre, résonne sur les plans subtils : ainsi, chaque principe manifesté par la couleur, le son ou la forme, a un kototama, un "mot-âme", une vibration principielle sacrée qui contient son essence, et en permet la manifestation.

La prononciation (murmurée, parlée, chantée) des kototama est une invitation à entrer dans le son, à le ressentir en nous jusqu'à "devenir" le son prononcé, afin de retrouver au centre de nous notre note fondamentale, expression de notre identité profonde. En nous permettant de reconnecter l'essence de toute chose, c'est notre propre nature essentielle et originelle que le principe de Kototama nous permet de ressentir. Par le voyage intérieur sur le vaisseau du Son, la pratique des kototama offre la possibilité de rétablir le lien intime entre l'ego et le Soi, entre le corps et l'esprit, dans le ressenti intime de la vibration du Son...

Sa pratique quotidienne contribue, par une restructuration progressive des plans physique, énergétique, émotionnel et mental, au dépassement des blocages intérieurs, et au rétablissement de la capacité originelle d'être à chaque instant, dans l'ici-maintenant d'une conscience unifiée...

Les effets obtenus par la pratique du Kototama sont multiples :

- amélioration de la capacité de centration
- meilleure écoute de soi, affinage des perceptions sensorielles
- reliance facilitée avec les plans subtils
- obtention d'un équilibre intérieur indépendant de l'environnement externe
- connexion accrue avec l'essence de notre être
- expression facilitée de nos émotions, pensées
- accroissement des facultés mémorielles
- ajustement de la respiration avec le flux verbal, même en situation de stress
- timbre de la voix en résonance avec notre nature profonde

Pour tous ceux qui cherchent un moyen concret d'améliorer leur qualité de vie et de s'épanouir pleinement, la pratique des kototama, dans l'Onsei-Do, s'avère être un outil précieux qui a fait ses preuves en ce domaine depuis plus de deux mille ans, et continuer d'enrichir la vie de tous ses pratiquants...

LES SONS PURS

Les sons-purs sont les "atomes sonores" constituant les "molécules sonores" des mots-âmes. Indépendamment de l'enseignement du principe de Kototama, ils sont la trame vibratoire permettant la connexion à des archétypes ou à l'énergie pure. Leur pratique permet d'accroître la reliance avec la source de différents enseignements par la résonance intérieure des sons purs, permettant d'accéder depuis le plan expérientiel à la plus haute forme de conscience dont ils sont issus.

ENSEIGNEMENT

Après avoir cheminé depuis 1993 dans la Voie du Son, j'ai reçu la transmission dans cette Voie en 2001, afin de la transmettre à mon tour. En 2002, j'ai ouvert la lignée de l'Onsei-Do® : en tant qu'enseignante dans cette voie, j'ai structuré l'enseignement afin qu'il puisse être transmis sous une forme permettant à chacun de pouvoir répondre à la fois à ses besoins d'apprentissage et de liberté, en étant sécurisé à la fois sur le contenu de la formation qu'il va suivre et sur la durée du cycle dans lequel il s'engage : ainsi, le cheminant occasionnel dans cette Voie pourra y faire quelque pas, et trouver cependant, à l'issue du cycle dans lequel il s'est engagé, une autonomie dans sa pratique, de par les enseignements qu'il aura reçus.

Le cheminant souhaitant approfondir son parcours dans la Voie du Son pourra quant à lui s'engager sur la durée en suivant l'ensemble du cursus d'enseignement présenté ci-après, tout en se sachant libre d'explorer les "chemins de traverse" offerts par sa vie grâce au système des cycles qui doivent simplement être suivis dans l'ordre mais sans qu'une continuité dans le temps soit demandée...

L'enseignement de l'Onsei-Do® est structuré en un **cursus de base en Kototama**, comprenant trois cycles d'une année chacun, un **stage d'initiation** offrant l'occasion de goûter à la pratique avant de s'engager dans un cycle d'une année.

Mon cheminement personnel m'ayant amené à explorer depuis une trentaine d'années d'autres voies que la Voie du Son, j'ai plaisir à transmettre également la quintessence de ces "chemins de traverse" dans mon pays d'adoption, la Suisse : vous en retrouverez le contenu dans la section "**stages à la demande**", le détail de ces stages étant disponible sur mon site Internet www.onsei-do.com.

ENSEIGNEMENT DU KOTOTAMA

KOTOTAMA NO TETOKI : stage d'initiation au Kototama

Objectif de ce stage : vous permettre de "goûter" au Kototama, afin de sentir si vous vous sentez en résonance avec la pratique, et l'enseignant. Ce stage est à la fois un stage d'Initiation ouvert à tous (sans pré-requis), et le module 1 du Cycle d'Apprentissage. Vous avez la possibilité de participer à ce stage sans vous engager pour autant sur les trois week-end de ce cycle : vous aurez ensuite le choix de vous engager ou pas pour les deux week-end suivants du Cycle d'Apprentissage.

Programme de ce stage :

- Entre Ciel et Terre, le Son
- Résonance du son dans le corps :
sentir le son dans chacun de nos membres, et dans nos cellules
- Ecouter sa voix avec son coeur : ouvrir la "3^{ème} oreille"...
- Pratique du Son de Centrage des Energies
- Pratique des mots-âmes (sons-mères) de rétablissement de la Paix du Coeur
- Pratique des mots-âmes (rythmes-pères) du **retour à la Source de la Paix**
- Pratique de la Danse des mots-âmes du **Don du Coeur**

Durée du stage : un week-end

CURSUS DE FORMATION AU KOTOTAMA

Le cursus de formation est composé de trois cycles :

- Cycle d'Apprentissage
- Cycle d'Intégration
- Cycle de l'Ici-Maintenant

Chaque cycle est composé de trois week-end répartis sur une année, constituant un tout, sur l'ensemble des six journées de stages.

Bien que la totalité de l'enseignement de base de l'Onsei-Do soit abordé sur l'ensemble des trois cycles, la formation a été conçue de façon holographique, chaque cycle intégrant les trois aspects fondamentaux du Kototama, qui sont développés en profondeur dans le cursus complet.

Il est donc possible, selon son élan, de suivre un seul cycle, ou deux, ou trois, tout en étant assuré de disposer d'un matériau sonore permettant de pratiquer sans

rencontrer d'autres limites en termes d'évolution que celles de notre propre capacité d'intégration dans notre vie quotidienne de la résonance des "mots-âmes"... La transmission initiatique, vibratoire et énergétique des mots-âmes (Okugi no Tamaori) étant réalisée de façon progressive et continue tout au long des trois week-end d'un cycle, l'inscription d'un participant à un cycle de formation n'est acceptée qu'à la condition que le participant s'engage à suivre l'intégralité des week-end répartis sur l'année du cycle concerné.



CYCLE D'APPRENTISSAGE (première année) :

Orientation de ce cycle : CONSCIENCE / AMOUR

Premier cycle du cursus de formation, le Cycle de l'Apprentissage offre d'entrer de plein pied dans la pratique du Kototama, par l'enseignement de ses pratiques fondamentales. Ce cycle propose tout particulièrement d'intégrer les kototama permettant de :

- revisiter l'espace mémoriel de notre naissance jusqu'à ce jour, afin de réintégrer les parts manquantes de notre être
- retrouver en soi l'espace de la paix originelle
- recréer notre monde intérieur
- ressentir l'Unité profonde de notre être, et son intime reliance avec l'Univers
- ouvrir notre canal de perception des plans subtils
- ancrer notre connexion avec la dimension féminine (quel que soit notre sexe)
- développer une capacité accrue à distinguer illusion et réalité
- ouvrir la "troisième oreille", celle de l'écoute intérieure
- accéder à la source de nos rêves, afin de pouvoir davantage les matérialiser
- découvrir notre potentiel illimité d'amour, envers soi et envers autrui

Mots-clefs de ce cycle : amour, unité, harmonie, réceptivité, Yin

Programme de ce cycle (non exhaustif) :

- Ana, Mana, Kana : les trois plans de résonance du Son Originel
- Ichi rei, shi kon : un esprit, quatre âmes
- Le Son Source : son de la concentration des énergies
- Les Sons Mères : sons des cinq véhicules de la conscience
- Les Sons de contact avec l'âme : les cinquante portes d'accès aux plans subtils
- Les Sons de l'Energie : concentrateurs de la force vitale
- Les Rythmes-Pères : sons des huit directions de la conscience

- Travail sur les trois ordres de rythmes-pères du plan de la Conscience
- Misogi : sons de purification des énergies, émotions, pensées viciées (niveau 1)
- Shu-In (Sceaux/Mudras) des mots-âmes (niveau 1)
- Awitoli no michi : intégration des sons-mères par le mouvement (1ere forme)



CYCLE D'INTEGRATION (deuxième année) :

Orientation de ce cycle : EXPERIENCE / FORCE

Second cycle du cursus de formation, le Cycle d'Intégration offre d'ancrer davantage dans le quotidien les énergies subtiles contactées lors du cycle d'apprentissage.

Le cycle d'intégration propose tout particulièrement d'intégrer les kototama permettant de :

- accroître notre capacité à être à 100% dans l'instant présent
- libérer notre potentiel créateur, et notre faculté à réaliser nos rêves
- façonner notre environnement personnel à l'image de notre monde intérieur
- découvrir le trésor dans la rencontre de la "différence" de l'autre
- développer la sensibilité de nos cinq sens physiques
- ancrer notre connexion avec la dimension masculine (quel que soit notre sexe)
- développer notre capacité de discernement
- sortir du monde des jugements "moraux"
- découvrir notre centre de force, et savoir l'utiliser en toutes circonstances
- incarner pleinement l'esprit dans la matière

Mots-clefs de ce cycle : force, incarnation, réalisation, action, Yang

Programme de ce cycle (non exhaustif) :

- San gen, hachi riki : trois origines, huit pouvoirs
- Le Son du Point Unique
- Les 32 sons fils : concentration du Ki dans le corps physique
- Sons d'élaboration de l'Armure de Lumière
- Les Rythmes-Pères : sons des huit directions de l'expérience
- Travail sur les trois ordres de rythmes-pères du Plan de l'Expérience
- Hara-gei : mouvements d'accroissement du Ki, en vue d'un meilleur centrage
- Misogi : sons de purification des énergies, émotions, pensées viciées (niveau 2)
- Shu-In (Sceaux/Mudras) des mots-âmes (niveau 2)
- Awitoli no michi : intégration des sons-mères par le mouvement (2e forme)



CYCLE DE L'ICI-MAINTENANT (troisième année) :

Orientation de ce cycle : CONSCIENCE DANS L'EXPERIENCE / SAGESSE

Troisième cycle du cursus de formation, le Cycle de l'Ici-Maintenant offre une meilleure compréhension du Kototama, par la vision du principe dans sa totalité, à travers l'expression de ses trois facettes. Ce cycle propose tout particulièrement d'intégrer les kototama permettant de :

- développer la capacité à voir clairement devant soi
- intégrer pleinement l'énergie solaire comme source de vie et de guérison
- trouver en soi le lieu de notre "Sage" intérieur
- équilibrer en nous les deux polarités
- accéder à notre capacité de rayonnement de notre identité profonde
- rencontrer notre lumière intérieure, afin de nous voir "en vérité"
- harmoniser le plan spirituel et le plan matériel
- réaliser notre perfection ultime : être ce que nous sommes

Mots-clefs de ce cycle : joie, conscience, guérison, sagesse, androgynat

Programme de ce cycle (non exhaustif) :

- Utilisation avancée du Son du Point Unique
- Amatsu Iwasaka : les dix-sept dieux cachés et la régénération de l'être
- Les cinquante sons de la Création
- Sons d'intégration de l'Epée de Lumière
- Les Rythmes-Pères : sons des huit directions de la conscience dans l'expérience
- Travail sur les trois ordres du plan de la connexion à la Conscience dans l'Expérience
- Enseignement sur l'intégration des trois principes du Kototama
- Shin kokyu : pratique de respiration spirituelle
- Misogi : sons de purification des énergies, émotions, pensées viciées (niveau 3)
- Shu-In (Sceaux/Mudras) des mots-âmes (niveau 3)
- Amaterasu no Te : la main de la Déesse Solaire
- Kiyoki kokoro : développer un cœur pur et brillant comme un diamant
- Awitoli no michi : intégration des sons-mères par le mouvement (3e forme)
- San Hashira : les trois piliers (la clef des trois ordres de sons)
- Kunitsu Anarod : l'anneau du son intérieur
- Amatsu Anarod : l'anneau du son cosmique

MODULES "A LA DEMANDE"

Tous les stages ci-après ont lieu à la Chaux-de-Fonds (Suisse).

Tous ces stages sont "à la demande" : si leur contenu vous intéresse, contactez-moi pour m'en informer. Dès que 10 participants sont rassemblés, je vous recontacte pour vous proposer des dates de stage. Vous trouverez sur mon site www.onsei-do.com (rubrique "Autres stages") leur programme détaillé.

- ☞ **Les Sons du Temps** : Le cycle annuel octopartite dans la Tradition Celte
- ☞ **Les Sons de la Terre** : Découverte des Runes de Sagesse
- ☞ **Les Sons de Lames** : Voyage sonore au cœur des arcanes du Tarot
- ☞ **Les Sons de l'Energie** : Kototama et Reiki (pré-requis : 2eme degré Reiki)
- ☞ **Waka : les chants de la Joie** : Kototama et Reiki (pré-requis : 2eme degré Reiki)
- ☞ **Les Sons de la Grande Lumière** : Kototama et Reiki (pré-requis : 3eme degré Reiki)
- ☞ **Les Sons du Ciel** : Rencontre avec les Anges...
- ☞ **Les Trois Cercles** : Cheminer dans les trois mondes de la Tradition Celte
- ☞ **Les Clefs du Royaume** : "Faire retour" avec Jésus
- ☞ **KU MU** : Au coeur du Vide, se rencontrer

CALENDRIER DES STAGES 2008-2009

Tous les stages ci-dessous ont lieu à Vincennes, sauf un stage d'Initiation

- ☞ **INITIATION AU KOTOTAMA** : 17 et 18/01/09 (Vincennes)
21 et 22/03/09 (La Chaux-de-Fonds, Suisse)
- ☞ **CYCLE D'APPRENTISSAGE** : 1^{ère} année
 - M1 : 17 et 18/01/09 / M2 : 7 et 8/03/09 / M3 : 2 et 3/05/09
- ☞ **CYCLE D'INTEGRATION** : 2^{ème} année
 - M4 : 20 et 21/09/08 / M5 : 31/01 et 01/02/09 / M6 : 23 et 24/05/09
- ☞ **CYCLE DE L'ICI-MAINTENANT** : 3^{ème} année
 - M7 : 01 et 02/11/08 / M8 : 04 et 05/04/09 / M9 : 13 et 14/06/09
- ☞ **CYCLE DE LA LIBERATION** : après la 3^{ème} année
 - Rencontre annuelle : 22 et 23/11/08

Lieu de stage : tous les stages ont lieu au Centre Arkanciel, 17 avenue de Paris, 94300 Vincennes

Horaires de stage : Samedi, de 10h00 à 18h00 / dimanche, de 9h30 à 17h30

Absences dans le cadre d'un cursus de formation :

En cas d'absence justifiée à un stage, vous avez la possibilité de recevoir l'enseignement sous la forme d'un CD audio, le chèque correspondant à votre participation à ce stage étant encaissé. D'autre part, si vous décidez de stopper en cours d'année la formation dans laquelle je me suis engagé(e), les chèques matérialisant mon engagement dans ce cursus seraient encaissés aux dates prévues.

BULLETIN D'INSCRIPTION

Cochez les cases correspondant à votre inscription, puis retournez ce bulletin accompagné de votre règlement, à : **Isabelle Padovani, 5 rue du Doubs, 2300 La Chaux de Fonds, Suisse** (affranchissement lettre pour la Suisse : 0,60 €). A réception de votre inscription, vous recevrez une confirmation accompagnée des modalités pratiques détaillées (accès au lieu de stage, hébergement, etc.). Pour le Cursus de Formation, votre inscription représente votre engagement de participer à l'ensemble des stages qui composent le Cycle dans lequel vous vous inscrivez.

REGLEMENT DES FRAIS DE PARTICIPATION :

Cursus de Formation : les frais sont de 540 € par cycle.

Afin d'en faciliter le paiement, des règlements échelonnés sur l'année sont prévus :

- trois chèques de 180 €, à l'ordre de "Isabelle Padovani", sachant que ces chèques seront encaissés le lundi suivant chaque week-end de stage. Ces trois chèques doivent être réceptionnés au plus tard quinze jours avant le début du cursus.

Stage d'Initiation :

Les frais sont de 180 euros (270.- chf) pour le week-end, à régler sous la forme suivante :

- un chèque de 80 € (arrhes) et un chèque de 100 €, à l'ordre de "Isabelle Padovani", sachant que ces chèques seront encaissés le lundi suivant le week-end de stage. En cas de désistement moins de quinze jours avant le stage, le chèque d'arrhes sera conservé. En cas de désistement moins d'une semaine avant le stage, les deux chèques seront conservés.
- pour la Suisse, 70.- Chf d'arrhes à verser sur le compte 17-286915-3, Isabelle Padovani, la Poste Suisse, en mentionnant dans la rubrique Communications : Stage d'Initiation

Stages "à la demande" (Suisse) :

Les frais sont de 180 euros (ou 300.- Fs) par stage. A noter : le coût du stage est de 120 euros pour les personnes inscrites en France dans l'un des cycles de formation en Onsei-Do.

✂-----

ONSEI-DO : BULLETIN D'INSCRIPTION - Année 2008-2009

à retourner, accompagné de vos chèques, à : Isabelle Padovani, 5 rue du Doubs, 2300 La Chaux-de-Fonds, Suisse

NOM : PRENOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL : VILLE :

TELEPHONE : PORTABLE :

MAIL :@.....

(cochez la ou les cases des stages auxquels vous souhaitez participer)

France

Cursus de Formation Apprentissage Intégration Ici-Maintenant Libération

Initiation à l'Onsei-Do 17 et 18/01/09

Suisse

Initiation à l'Onsei-Do 21 et 22/03/09

Stages "à la demande" Sons du Temps Sons de la Terre Sons de Lames Sons du Ciel

Sons de l'Energie Wakas Sons de la Grande Lumière

Les 3 Cercles Les Clefs du Royaume KU-MU

ONSEI-DO

La Voie du Son



Isabelle Padovani chemine dans la Voie du Son depuis 1993. Elle a reçu la transmission d'enseignant dans cette Voie en 2001, et ouvert la lignée de l'Onsei-Do® en 2002.

Elle est l'auteur du livre "La Voie des Anges", publié en l'an 2000 aux éditions de Mortagne.

Accompagnatrice en cheminement personnel, elle a créé le processus de la Communication Libératrice® à partir de la quintessence des différentes voies dans lesquelles elle chemine depuis plus de vingt ans.

Elle répondra avec joie à vos questions :

☎ 00 41 78 851 21 70

Sites Internet : www.onsei-do.com et www.communication-liberatrice.com

Messagerie : contact@onsei-do.com